

Festival International de la Photographie Culinaire
3-27 novembre 2016
La Table

Par Marie-Claude Maddaloni

Jean-Pierre PJ Stéphan, président fondateur du Festival international de la photographie culinaire, déclare dans la préface du catalogue de la 7^{ème} édition du festival : « La photographie culinaire est devenue une véritable œuvre d'art en faisant rentrer l'alimentaire dans la sphère artistique contemporaine. »

Il est vrai qu'en parcourant l'exposition qui s'est tenue en novembre dernier, dans plusieurs villes dont Paris, on est saisi par la charge émotionnelle, culturelle, esthétique de ces photos. Cette année, c'est le thème de « La Table » qui a réuni les 28 photographes sélectionnés. Et c'est ainsi que l'on tourne autour de la table en 84 photos (3 par photographe).

Tables de cuisine, tables de tous les jours (Claudia Albisser Hund) ; tables de cafés d'ici ou d'ailleurs (Pierrick Bourgault) ; tables de peintres flamands revisités (ChangKi Chung ou Francesca Mantovani) ; tables de fin de repas, soudain silencieuses (Marc Combier) ; tables-scènes où les aliments « se transforment en convives » (Pauline Daniel) ; tables d'un XVIII^e fantasmé (Eric Despin) ; tables de marché aux truffes (Franck Hamel) ; tables de l'absence (Ayako Takaishi) ; tables qui sentent l'olive ou le basilic (Antonia Torres) ; tables « pétillantes » (Lenaka) ; ...

Celui qui regarde la photo est presque attablé à moins qu'il soit à côté, debout, invité ou pas, silencieux ou pas, mais toujours ému par la soudaine profondeur d'une image, d'un objet, la table, que l'habitude quotidienne rejette souvent dans l'indifférence.

Les photos sont consultables sur le site du Festival (festivalphotoculinaire.com) ou mieux par l'acquisition du beau catalogue (10 €).