



Public concerné : tout public, mais tout particulièrement les partenaires culturels (bibliothèques, centres sociaux et culturels), politique des quartiers, centres de culture scientifique (lien science/économie/culture), professionnels de la pomme de terre (agriculteurs, entreprises, structures de commercialisation,...), enseignants,...

Inscription Lignes d'écritures : 50 € (repas midi inclu)  
Préinscription à faire au plus tôt car le nombre de places est limité (pour le paiement attendre confirmation inscription et facture)

Bulletin d'inscription  
(faire copie et envoyer à Lignes d'écritures)

Nom/prénom :  
adresse :

Association ou organisme pour facturation :  
(l'association Lignes d'écritures est agréée formation et peut donc facturer dans ce cadre)

Je m'inscris à la journée du 16 mai et réglerai la facture de 50 €  
(préciser les modalités éventuelles de facturation)

Je réserve également 1 exemplaire de l'ouvrage à paraître en 2015 : OUI NON  
Fait à \_\_\_\_\_, le.....  
Signature



Association Lignes d'écritures  
**Maison nomade de poésie en Picardie**

## L'imaginaire de la pomme de terre

**Vendredi 16 mai au Foyer de vie de Flixecourt  
(Château Blanc, rue Chanzy), 9h- 18h**

Contacts : Lignes d'écritures  
27 rue d'Antibes - 80090 AMIENS  
tél 03 22 46 64 72 — jean.foucault0@orange.fr

Une journée d'étude organisée par la Maison nomade de poésie en Picardie  
dans le cadre du Bicentenaire de la mort de Parmentier  
Coordination : Jean Foucault, poète



### Argumentaire

La pomme de terre, la « papa » des Andes, traverse siècles et pays pour accompagner la vie des hommes. Et quand la pomme de terre n'est plus là, la société traverse une terrible crise (pensons à la grande famine en Irlande au XIX<sup>e</sup> siècle). En Lettonie on dit que la pomme de terre « est notre second pain ».

Il n'est donc pas étonnant qu'ici ou là les artistes et chercheurs aient rencontré la pomme de terre dans toutes ses variétés : poètes (Jean Follain, Gulya Ilyès, Francis Ponge, Pablo Neruda, Heamus Seaney, Alexis Kagamé,...), plasticiens (Millet et son Angélus, Van Gogh, Henri Cuoco,...), photographes (Jean Louis Gonterre, Robert Gernot), cinéastes (Agnès Varda : *Les Glaneurs*), ethnologues (Lévi Strauss et la pomme de terre dans les mythes indiens,...).

La journée d'étude présentée ici n'est qu'une étape de nos propositions : parcours poétique dans les champs, ateliers d'écriture et d'arts plastiques, soirées lectures etc. sont au menu de nos propositions.

**Contactez-nous pour en savoir plus**

## Programme

### Journée de sensibilisation à l'Imaginaire de la pomme de terre

Matin (accueil à partir de 9 h, présentation à 9h 30)

1) **Comment dire ? Patate ou pomme de terre ?** (Jean Foucault)  
*kartofen, papa, poeven, trufiole, burgonia, brambory,...*

Les mots pour désigner la pomme de terre  
en différents pays du monde et leur sens

2) **Imaginaire, poésie et pommes de terre** (Jean Foucault)  
Tour du monde des poètes de la pomme de terre (Pablo Neruda,  
Seamus Heaney, Alexis Kagame, Jean Follain, Gulya Ilyes,...)  
et des thématiques qu'ils abordent

3) Première intervention sur **la pomme de terre en arts plastiques**  
Témoignage de Catherine Bullot Adam qui sculpte les  
pommes de terre pour en faire des visages

4) Deuxième intervention sur **la pomme de terre en art plastiques**  
Témoignage de la présidente de l'**association des artistes  
colombiens de Paris**, Carolina Ortiz Ricaurte



**Les Actes de cette journée seront publiés.**

On peut dès l'inscription au colloque retenir le livre  
(16 €, prix de souscription, 20 € ultérieurement),  
Publication aux éditions Corps Puce au 1<sup>er</sup> semestre 2015

## Après-midi

5) **La photo et la pomme de terre** (Jean-Louis Gonterre)

Jean-Louis Gonterre est grand reporter photographique, il a réalisé  
notamment un reportage sur la récolte des papas dans les pays Andes  
pour le *Centro Internacional de la papa* de Lima (Pérou)

Une sélection de photographies de ce reportage sera exposée

6) **Pommes de terre et récits de vie**

Témoignage de Dominique Brisson, directrice des éditions  
*Cours toujours*, à Épaux-Bézu, 02400 (Sud de l'Aisne), qui ont publié :  
« Pomme de terre – Histoires, recettes et rencontres en Picar-  
die » écrit par Hélène Adrien-Bouchardeau et Émilie Le Gulvout —  
<http://cours toujours-editions.com/>

7) **Pommes de terre et céramique**, présentation de la démarche  
de l'atelier céramique du Château Blanc et de son déroulement

8) « **Mémoires d'une patate** » : témoignage de Michel Bisson,  
association «Collectif@Scriptorium» d'Étretat (Normandie)  
sur la création d'un OLNi (objet littéraire non identifié) qui mêle  
toutes les formes d'écritures...



**A 18h vernissage des expositions  
de Jean-Louis Gonterre  
et des Pommes de terre en céramique  
en présence des créateurs, d'élus  
et de partenaires associatifs du secteur**